

Предисловие

Предлагаемая вашему вниманию серия задумывалась составителями с целью дать изучающим русский язык как неродной разнообразный по проблематике материал для знакомства с русской культурой, в том числе бытовой, с типичными проявлениями национального характера, с важными для его понимания идеями. При этом нам по возможности хотелось избежать этнографического подхода.

Отдельные выпуски объединяют материал по единственному общему признаку, вынесенному в подзаголовок (характеры, ситуации или мнения). При отборе текстов нам казались важными такие критерии, как типичность или значимость события, сюжетная законченность, проблемная заострённость ситуации. Отсюда задания ориентируют прежде всего не на пересказ, а на проверку понимания ситуации, авторской мысли и на выражение собственного отношения к ним. При адаптации мы старались сохранить авторский стиль, поэтому сокращения рассматривались как более предпочтительные по сравнению с синонимическими заменами. Комментировались прежде всего места, требующие от учащихся фоновых знаний (из истории, обязательной литературы и т. д.), а также фразеологизмы и разговорные выражения. Чисто словарных комментариев мы намеренно старались не давать.

Каждый выпуск серии включает небольшие рассказы и отрывки из произведений всеми признанных классиков (А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова, В.В. Набокова, А.И. Солженицына), писателей, менее известных (Тэффи, А. Аверченко, К. Станюковича), а также популярных современных авторов (А. и Б. Стругацких, Л. Петрушевской, В. Токаревой, В. Пьецуха, В. Войновича и др.). Помимо художественных текстов в выпуски серии вошли фрагменты из работ академиков П.Л. Капицы и Д.С. Лихачёва, кинорежиссёра А. Тарковского, философа Н. Бердяева, историка В.О. Ключевского и др.

Надеемся, что вы получите удовольствие от работы с книгами серии «Россия: характеры, ситуации, мнения», порадуетесь встрече с уже любимыми авторами и откроете новые для себя имена. Будем рады видеть вас среди постоянных читателей серии.

Составители

И.С. Тургенев

Стихотворения в прозе

Молитва

О чём бы ни молился человек — он молился о чуде. Всякая молитва сводится на следующую: «Великий боже, сделай, чтобы дважды два — не было четыре!»

Только такая молитва и есть настоящая молитва — от лица к лицу. Молиться всемирному духу, высшему существу — невозможно и немыслимо.

Но может ли даже личный, живой бог сделать, чтобы дважды два — не было четыре?

Всякий верующий обязан ответить: может — и обязан убедить самого себя в этом.

Но если разум его восстанет против такой бессмыслицы?

Тут Шекспир придёт ему на помощь: «Есть многое на свете, друг Горацио...» и т. д.

А если ему станут возражать во имя истины, — ему стоит повторить знаменитый вопрос: «Что есть истина?»

И потому: станем пить и веселиться — и молиться.



Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) — один из создателей русского реалистического романа. Мастер новеллистической прозы с необыкновенно поэтичными описаниями русской природы, автор романов об исторической судьбе «дворянских гнёзд» накануне и после отмены крепостного права, о духовной драме русской дворянской интеллигенции.

Вопросы и задания

1. О чём молится каждый человек, по мнению Тургенева?
2. Верит ли автор в то, что бог может сделать чудо?
3. Как вы понимаете последнюю фразу?
4. Чьи слова цитирует автор? Как они подтверждают его мысль?

С кем спорить...

Спорь с человеком умнее тебя: он тебя победит... но из самого твоего поражения ты можешь извлечь пользу для себя.

Спорь с человеком ума равного: за кем бы ни осталась победа — ты по крайней мере испытаешь удовольствие борьбы.

Спорь с человеком ума слабейшего... спорь не из желания победы; но ты можешь быть ему полезным.

Спорь даже с глупцом; ни славы, ни выгоды ты не добудешь; но отчего иногда и не позабавиться?

Не спорь только с Владимиром Стасовым¹!

Вопросы и задания

1. Почему, по мнению автора, нужно спорить с человеком умнее тебя?
 2. Почему полезно спорить с человеком равного ума?
 3. Для чего можно спорить с человеком ума слабейшего и с глупцом?
 4. Считаете ли вы, что не стоит спорить с эмоциональными людьми?
- Аргументируйте вашу точку зрения.

¹ Владимир Стасов (1824–1906) — русский художественный и музыкальный критик. При встречах и в письмах Тургенев и Стасов то мирно беседовали друг с другом, то яростно спорили о русской литературе, музыке, живописи. Тургенев, говоря о Стасове, представлял себе его как своего рода типическое обобщение спорщика, который, увлекаясь, по-своему истолковывает слова противника.

А.И. Герцен
Кто виноват?
(отрывок из романа)

Университет довершил воспитание Владимира Бельтова: до этого времени он был один, теперь попал в шумную семью товарищей. Здесь он встретил горячую симпатию юных друзей и, раскрытый ко всему прекрасному, стал заниматься науками. Сам декан не был равнодушен к нему, находя, что ему недостаёт только покороче волос и побольше почтительного благонравия¹, чтоб быть отличным студентом.

Кончился, наконец, и курс. Прежде чем университетские друзья разошлись по белу свету, собрались они у Бельтова перед его отъездом. Все были ещё полны надежд; будущее раскрывало свои объятия, манило. Молодые люди чертили себе колоссальные планы. В ушах Бельтова ещё раздавались клятвы в дружбе, в верности мечтам, звуки чокающихся бокалов. Мечтатель мой с восторгом ехал в Петербург. Деятельность, деятельность!.. Там-то совершатся его надежды, там-то он разовьёт свой проекты, там узнаёт жизнь.

Приезд его в Петербург и первое появление в свете было успешно. Он имел рекомендательное письмо к одной старой деве² с весом³. Она представила Владимира своему брату. Тот поговорил с ним несколько минут и был поражён его простою речью, его многосторонним образованием и пылким, пламенным умом. Он ему предложил записать его в свою канцелярию, сам поручил директору обратить на него особенное внимание.

Владимир принялся за дела. Ему понравилась бюрократия, рассматриваемая сквозь призму 19-ти лет, — бюрократия хлопотливая, занятая, с номерами и регистратурой, с озабоченным видом и кипами бумаг под рукой; он видел в канцелярии мельничное колесо, которое застав-

¹ Благонравие — хорошее поведение; повеление в соответствии с нормами данного общества, социальной группы; здесь: уважение к старшим по должности и возрасту.

² Дева — то же, что девушка; старая дева — о немолодой женщине, не бывшей замужем.

³ С весом (перен.) — имеющая авторитет, влияние, значительная.

лѣет двѣгаться мѣссы людѣй, разбрѣсанных на половинѣ земнѣго шарѣ — он всё поэтизировал. Молодой Бѣльтов мечтал о будущем; у него в головѣ бродили разные надежды и планы...

Управляющим четвёртым отделѣнием в той канцелярии, куда поступил Владѣмир, был Осип Евсѣич, худенький, седенький старичок, лет шестидесяти, в потёртом фракѣ, всегда с довольным видом и красными щеками. Этот человек всего лучше мог служить доказательством, что не дальние путешествия, не университетские лекции, не широкий круг дѣятельности образуют человека: он был чрезвычайно опытен в делах, в знании людѣй и к тому же такой дипломат, что, конечно, не отстал бы ни от Остермана¹, ни от Талейрана².

От природы сметливый, он имел полную возможность развить и воспитать свой практический ум; ему не мешали ни науки, ни чтѣние, ни фразы, ни несбыточные теорѣи, которыми мы из книг порти́м воображѣние, ни блеск свѣтской жѣзни, ни поэтические фантазии. Он, переписывая на́бело бума́ги и рассматривая в то же время людѣй начерно, приобретал ежедневно более и более глубокое знанѣе действительности, верное пониманѣе окружающего и верный такт поведѣния, спокойно проведший его между канцелярских омутов³, чрезвычайно опасных.

Мѣнялись главные начальники, мѣнялись директоры, мелькали начальники отделѣния, а начальник четвёртого отделѣния оставался тот же, и все его любили, потому что он был необходим и потому что он тщательно скрывал это; все отличали его и отдавали ему справедливость, потому что он старался совершенно стерѣть себя; он всё знал, всё помнил по делам канцелярии; у него справлялись, как в архивѣ, и он не лез вперед; ему предлагали мѣсто начальника отделѣния — он остался верен четвёртому отделѣнию; его хотели представить к кресту⁴ — он на два года отдалил

¹ Остерман А.И. (1686–1747) — граф, дипломат, фактически руководил внутренней и внешней политикой России при императрице Анне Иоанновне.

² Талейран Шарль Морис (1754–1838) — выдающийся французский дипломат, мастер тонкой дипломатической интриги.

³ Омут — глубокая яма на дне реки или озера; обстановка, окружение, которые затягивают человека и могут его погубить.

⁴ Представить к кресту: здесь крест — награда, орден.

от себя́ крест, прося́ замени́ть его́ годовы́м окла́дом жа́лованья, то́лько потому́, что нача́льник тре́тьего отде́ления мог позави́довать ему́. Тако́в он был во все́м: никогда́ никто́ из посторóнных не жа́ловался на его́ взя́точничество; никогда́ никто́ из сослуживцев не подозрева́л его́ в бескоры́стии.

Вы мо́жете себе́ предста́вить, ско́лько разных дел прошло́ в продолже́ние сорока́ пяти́ лет через его́ ру́ки, и никогда́ никако́е де́ло не вы́вело О́сипа Евсе́ича из себя́¹, не привело́ в негодова́ние, не лиши́ло ве́село́го расположе́ния ду́ха. Обы́чно он окáнчивал де́ло как удо́бнее бы́ло: спра́вкой в Красноя́рске, кото́рая не могла́ ра́ньше двухлет верну́ться, и́ли — э́то он люби́л бо́льше всего́ — пересы́лкой де́ла в друго́ю канце́лярию, где уже́ друго́й нача́льник окáнчивал по тем же пра́вилам э́тот гран-пасья́нс.

Ка́к-то раз, зако́нчив просма́тривать бума́ги и дав но́вую рабо́ту писца́м², О́сип Евсе́ич и его́ помо́шник заговори́ли о Влади́мире.

— А что, О́сип Евсе́ич, — спроси́л помо́шник, — как вам понра́вился но́вый молодóй челове́к, из Москвы́, что ли?

— Ма́лый³, ка́жется, бо́йкий; говоря́т, его́ *сам* опреде́лил.

— Да-с, то́чно, ма́лый у́мный. Я вчера́ чита́л бума́ги, им пи́санные: прекра́сно пи́шет, ей-бо́гу.

— Ви́дел и я, — фо́рмы не зна́ет; у него́ из де́ла выхо́дит рома́н, от ко́го сообще́но, ко́му пересла́ть — ему́ все́ равно́; а спроси́ его́ — он нас, старико́в, пожа́луй, поучи́т. Нача́ла я сам бы́ло подумал: «Ка́жется, не глуп; ну, не приви́к к служ́бе, приви́кнет», — а тепе́рь три ме́сяца вся́кий день хо́дит и со вся́кой дря́нью но́сится, горячи́тся, то́чно отца́ родно́го, прости́ го́споди, ре́жут, а он спаса́ет. Ви́дали мы таки́х молодцо́в... Покричи́т, покричи́т да так на всю жизнь чинóвником без вся́ких поруче́ний оста́нется, а сду́ру бу́дет над на́ми смея́ться: э́то-де⁴ канце́лярские чернорабо́чие; а чернорабо́чие-то все́ и де́лают... Тру́тни!⁵ — заклю́чил красноречи́вый нача́льник.

¹ Вывести из себя́ — лишить самообладания.

² Писец — тот, кто занимается переписыванием канцелярских бумаг.

³ Малый (разг.) — с определением употребляется для обозначения человека как носителя каких-либо качеств: славный малый, добрый малый, умный малый и т. п.

⁴ -де — частица, указывающая, что данные слова передают чужую речь (дескать).

⁵ Трутень — человек, живущий чужим трудом, на чужой счёт.