

# Предисловие



В последние десятилетия жанр эссе, отличающийся лаконичностью, яркостью, философичностью, ориентированностью на разговорную речь, становится одним из самых популярных в современной культуре. Жанр эссе существует в двух вариантах — эссе публицистическое и эссе художественное, — отличающихся между собой: 1) по функции (публицистическое эссе нацелено на убеждение читателя в правоте точки зрения автора, художественное стремится передать впечатление, вовлечь в процесс размышления, зародить сомнение); 2) по структуре (структура художественного эссе допускает отклонение от основной темы, вставки, сюжетные «петли», наличие нескольких тезисов, изменение заявленной в начале точки зрения на противоположную); 3) по способу использования средств образности.

Рациональность публицистической разновидности учебного эссе, посвящённой социально значимым темам, способствует быстрому овладению основами жанра. Художественное же эссе, ориентированное на лично значимые, «вечные» темы, является более сложным объектом для изучения. Учащемуся необходимо познакомиться с жанровыми особенностями эссе, средствами оказания эмоционально-эстетического воздействия на читателя.

Данное издание является первым пособием, ориентированным на обучение студентов созданию учебного эссе художественной разновидности. Пособие представляет собой введение в работу с этим видом эссе, предназначено для развития творческих способностей письменного самовыражения иностранных учащихся на русском языке.

Пособие состоит из шести уроков, составленных по следующей схеме:

- создание фрагмента, принадлежащего к функционально-семантическому типу описания или рассуждения (раскрытие потенциала образности, заложенного в определённой части речи);
- реконструирование его в соответствии с жанровым структурным каноном (работа с фигурами речи и тропами, которые могут быть использованы в качестве структурообразующего элемента работы);
- обогащение работы средствами воздействия на читателя (экспрессивный синтаксис, графическая девиация и пр.).

Уроки первой части пособия посвящены эссе-описанию. Их названия символизируют степень вхождения в описываемое пространство: *осматриваем, входим, обживаем*, — чему соответствуют изучаемые средства образности — сравнение, метафора, загадка.

Уроки второй части пособия, посвящённые работе с эссе-рассуждением, формируют три степени владения обжитым пространством: *изменяем, моделируем и играем* — при помощи обращения к антитезе, риторическим фигурам, иронии.

Обучению средствам передачи впечатления посвящены разделы «Фигуры речи и тропы», «Синтаксические средства воздействия», работе над структурными особенностями — раздел «Структура эссе». Дополнительные задания могут быть выполнены са-

мостоятельно дома или под руководством преподавателя в аудитории. Ответы на самые трудные задания находятся в разделе «Ключи», помещённом в конце пособия. Приведённые ответы являются ориентировочными, что предполагает наличие возможных вариантов, которые могут предлагать учащиеся. Поскольку целью данного пособия не является обучение пунктуации, преподавателю необходимо постоянно обращать внимание студентов на постановку знаков препинания, в том числе авторских.

В качестве материала при разработке упражнений использовались адаптированные в соответствии с уровнем учащихся и сокращённые тексты эссе В.В. Набокова, И. Эренбурга, К.Г. Паустовского, И. Бродского, А. Белого, Г. Гессе, Г. Честертон и других известных писателей и поэтов XX века, биографические сведения о которых включены в систему упражнений.

В конце книги учащимся предлагаются таблицы оценки письменной работы и вопросник (задание 170, с. 92), помогающий определить, какие образные и риторические средства будут в дальнейшем составлять индивидуальный авторский стиль. Более сложный вариант оценивания работы дан в таблицах для преподавателя.

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Впечатление



Стиль



Теоретический  
комментарий



Фигуры речи и  
тропы



Структура  
эссе



Запомните!



Структурный  
элемент



Синтаксические  
средства  
воздействия



Дополнительные  
задания



Ключи

В формулах конструкций применяются следующие обозначения:

$N_x$ , где  $N$  — существительное,  
 $x$  — падеж;  
 $V$  — глагол;  
 $Pron_x$ , где  $Pron$  — местоимение,  
 $x$  — падеж;  
 $Adv$  — наречие;  
 $S$  — субъект предложения;  
 $P$  — предикат.

Номера падежей указаны в соответствии с русской академической традицией:

1 — именительный падеж;  
2 — родительный падеж;  
3 — дательный падеж;  
4 — винительный падеж;  
5 — творительный падеж;  
6 — предложный падеж.

# Часть 1. ЭССЕ-ОПИСАНИЕ

## Урок 1. Осматриваем пространство



Эссе-описание — первый из двух рассматриваемых в данном пособии типов творческого эссе. Оно ориентировано на эмоциональное погружение читателя в представляемый или наблюдаемый автором объект.

**Задание 1. Прочитайте описание основных особенностей творческого учебного эссе. Что нового вы узнали?**

Творческое эссе — небольшая по объёму (200–300 слов) письменная работа, в которой автор выражает свою точку зрения или передаёт свои чувства по какому-либо поводу с целью впечатлить, заинтересовать, заставить задуматься воображаемого читателя. Следовательно, две основные функции творческого учебного эссе — оказание эстетико-эмоционального (эссе-описание) или логико-этического воздействия (эссе-рассуждение).

Эссе — жанр, обладающий специфичной структурой. Для текстов этого жанра обязательны название, введение, центральная часть и заключение, которые являются отдельными абзацами. Центральная часть представляет собой последовательность из трёх или четырёх абзацев, оформленную при помощи средств связности.

Главная идея эссе получает своё выражение в тезисе, который может быть сформулирован во введении (и тогда он становится ключом к восприятию всего эссе) или располагаться в заключении (и тогда тезис выполняет функцию обобщения, подведения итога). Факультативными элементами структуры являются примеры из жизни, небольшие иллюстративные сюжеты, упоминание других, схожих проблем или явлений культуры.



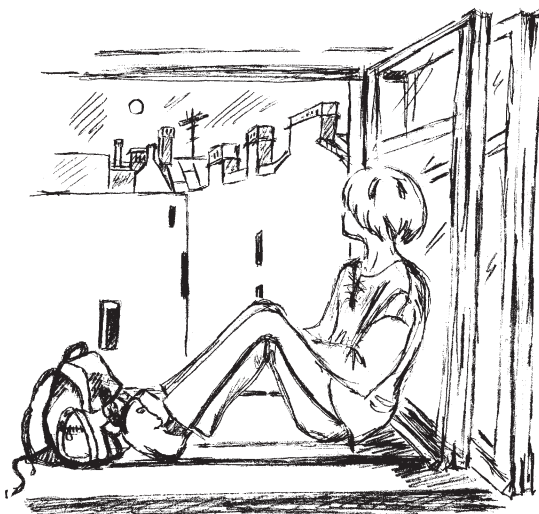
## Стиль: прилагательные



Самыми простыми характеристиками объекта являются воспринимаемые зрением цвет, размер, расстояние. Они могут быть переданы при помощи основной характеристики (*белые большие далёкие облака*), при помощи образованных от объекта прилагательных (*травяной цвет предмета* = предмет цвета травы), при помощи усиления интенсивности (*огромный* = очень большой; *непреодолимое расстояние* = очень большое расстояние; *недостижимый* = находящийся очень высоко).

**Задание 2.** Сравните два предложения. Как меняется образ улицы в зависимости от использования прилагательных?

1. На улице наступила весна.
2. На узкой пыльной улице наступила тревожная весна.



**Задание 3.** На основании приведённой ниже таблицы объективных и субъективных характеристик предмета или явления (табл. 1) составьте словосочетания:

- а) для объективного (нейтрального) описания предмета или явления;
- б) для субъективного (эмоционально уникального) описания предмета или явления.

Напишите, какие типы характеристики вы использовали в каждом случае.

.....

.....

.....

.....

Таблица 1

	Тип характеристики		
	Основной	Образованный от объекта	Обусловленный интенсивностью признака
<b>Объективные характеристики</b>			
Цвет	тёмно-(светло-)зелёный, сине-зелёный, прозрачный, бледный	торфяной, небесный	яркий, тусклый, огненно-красный, ослепительно-белый, кричащий
Размер, форма	большой, длинный, широкий, высокий	гигантский, карликовый	огромный, необъятный
Расстояние	далёкий, близкий, чужой	многокилометровый	недосягаемый, непреодолимый, недоступный
<b>Субъективные характеристики</b>			
Звук	тихий, громкий, высокий, низкий	глухой, трубный	оглушительный, пронзительный
Запах	свежий, новый, незнакомый, приятный	цветочный, чесночный	сильный, слабый
Вкус	кислый, сладкий, горький, солёный	шоколадный, ореховый	жгучий, приторный
Материал	чистый, прочный, твёрдый, тяжёлый	бархатный, кирпичный	невесомый, нежный, грубый
Температура	тёплый, горячий, холодный	северный	обжигающий, леденящий
Прочее	прекрасный	туманный	очаровательный



**ЗАПОМНИТЕ!** Образность возникает при смешении типов характеристики. Например: *низкий бархатный звук*.